TALLER PARA PROFESORES DE MÚSICA

La IA no sabe de música

Tres horas de trabajo práctico sobre el repertorio y los cursos que cada profesor ya tiene. No es una demostración.

Niro Espina · Profesor de Estado en Educación Musical · @profeniro.ia

Qué es

Cada profesor sale con tres materiales de sus propios cursos, terminados: un **arreglo** adaptado al rango vocal real de su curso, una **rúbrica** que se puede aplicar mientras suena la presentación, y un **proceso administrativo** resuelto y guardado para reusar.

Para quién

De 4 a 10 profesores de música. Como en la mayoría de los colegios hay uno o dos, el formato está pensado para juntar a los de dos, tres o cuatro establecimientos cercanos en una sola sesión. Sale más económico para cada colegio y, para los profesores, suele ser la única instancia del año en que trabajan entre pares de su misma asignatura.

Si el establecimiento es grande y tiene orquesta, banda o academias, se dicta cerrado para su propio equipo.

Cómo se dividen las tres horas

- **La ficha de sala.** Cómo se mide el rango real de un curso. Sin ese dato la IA entrega material que no se puede cantar.
- **El arreglo.** Adaptar una obra al rango que tienes. Se prueba cantando en la sesión.
- **La evaluación.** Una rúbrica de cuatro criterios que se aplica en vivo, contra una grabación de 45 segundos.
- **Lo administrativo.** Informes, correos y registros de progreso vocal.
- **Qué no se delega nunca.**

Cada participante se lleva

Un arreglo adaptado y probado

Una rúbrica lista para aplicar

Un documento administrativo terminado

Su ficha de sala

El cuadernillo del taller

La guía “La IA no sabe de música”

Modalidad

Presencial, que es como rinde más. También se dicta por videollamada, con el mismo precio y la misma duración: cada profesor trabaja con su propio instrumento en vez de compartir un piano, y lo único que se pierde es comprobar en vivo cómo suenan dos voces juntas.

Qué necesito del colegio

Presencial: una sala con wifi, enchufes, un parlante y un instrumento armónico. Cada profesor con su computador y con una cuenta de IA ya creada.

Online: solo lo último, más audífonos y un instrumento en casa.

Valor

Por la sesión completa. Presencial incluye los materiales impresos y anillados; por videollamada, el cuadernillo va en PDF. **El valor es el mismo:** dura lo mismo y se prepara lo mismo. Este valor corresponde a la primera edición del taller.

Quién lo dicta

Niro Espina, Profesor de Estado en Educación Musical, en aula. Escribe sobre enseñanza musical e inteligencia artificial en @profeniro.ia. Autor de la guía “La IA no sabe de música”, disponible en guia.profeniro.cl

